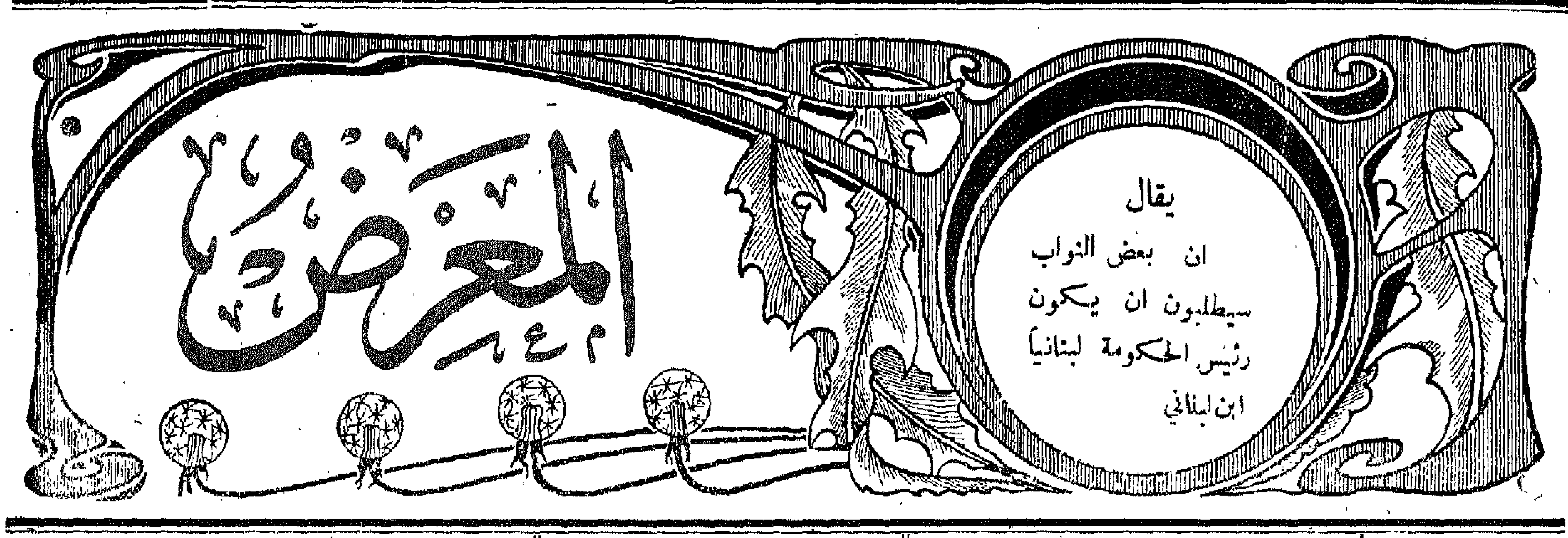
العدد ٤٨٤ السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ٨ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



## ابن السعود — سلطان وملك

اخر رسم لجلالة ابن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وهو بثوبه العربي واوسمته العالية . ويعد ابن السعود من اطول الرجال قامة

## تفسير الاحلام



— اترجاك يا يوسف الحسن ان تفسر لي هذا المنام : رأيت في حلمي رجلاً دعبولاً يبلع شعباً بكامله

الشيخ يوسف — « لنفسه » يمكن يكون زميلنا شبل !! . .

## خلا لك الجو . . .

أيسمح لنا المفوض السامي ان نتحدث اليه هذه المرة ايضاً عن المراقبة

أيسمح لنا ان نقول له ان المراقبة على شكلها الحالي — الشكل الذي لم توجد لاجله — تشوه من سمعته في تاريخنا على غير علم منه وبدون ان يقصد هو هذا التشويه

لم تعد المراقبة محصورة على اخبار الثورة والحروب الاهلية والحركات العسكرية بل تجاوزتها الى امور تافهة لا علاقة لها بشيء من هذه المسائل بل هي تتعلق باقل خبر « مقص » « مقص » بسيط يشتم منه اقل اثر للانتقاد « مقص » عرضة لقلم المراقب الاحمر

بل اننا صرنا نخجل ان نعرض عليك يا حضرة المفوض ما تحذفه المراقبة عندنا لتفاهة الموضوع المحذوف .

ولكي يكون عندك بعض الاطلاع على هذه الاوهام المحذوفة نعيد عليك بعضاً منها : منذ اول عهد المراقبة عندنا

كتبت هذه الجريدة ( يقال ان فرنسا تريد ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية من الوطنيين ) فحذفتها المراقبة

وكتبت ايضاً في معرض كلامها عن الجنرال بيوت في هذه البلاد « انه كاد ان يكون في ذلك الحين رئيساً للحكومة اللبنانية ) فحذفتها المراقبة

وكتبت « ان المسيو كايلا اخذ مأذونية ثلاثة اشهر للراحة من عناء الاشغال » فحذفتها المراقبة

ونقلت هذه الجريدة كلمة كتبتها « المقتبس » عن مسألة الحاكمية في لبنان فحذفتها مراقبة بيروت مع ان مراقبه دمشق تركتها في الجريدة الدمشقية

بل هناك اغرب من ذلك . فقد نقلت هذه الجريدة كلمة لجريدة « البرق » المراقبة في بيروت نفسها والكلمة تتعلق ( بالاعانات المرسلة من اميركا للمنكوبين ) وقد اقترح البرق تأليف لجنة تقوم على التوزيع فقال « وانما اقترحنا ذلك حتى لا تكون هناك فوضى وحتى لا يكون هناك ما لا نريد ان يكون » فحذفت المراقبة هذه الجملة من «المعرض» وهي انا نقلتها عن « البرق »

وكتبت هذه الجريدة في سياق حديثها عن حفلة المسيو بينار ( وتكلم المسيو بينار عن سوريا الجغرافية بحضور المسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي » فحذفت المراقبة من هذه الجملة « الجغرافية بحضور المسيو كايلا ورئيس المجلس »

وكتبت « ومن اهم الاسباب التي دفعت بعض النواب الى ابقاء جنسية رئيس الدولة مبهمة في الدستور هي امكان بقاء المسيو كايلا في كرسي الرئاسة » فحذفتها المراقبة

وكتبت ايضاً « فخرج النواب من جلسة المستشارين وهم يقولون في سرهم ما كان اغنانا عن هذه الدعوة ووجع الرأس في مناقشة هولاء المستشارين بعد ان وضع مشروع الدستور وانتهى امره وطالعه المفوض السامي » فحذفت المراقبة من هذه الجملة . ووجع الرأس الخ . . .

الى غير ما هناك من التوافه التي نعد منها ولا نعددها

ويتشدد المراقب في حذف اقل كلمة تتعلق بالحاكم او بالمجلس النيابي والدستور قائلا

( مقص )

وعلى هذا الشكل صارت جرائدنا عرضة للحذف « مقص »

مع انك تعرف جيداً يا حضرة المفوض السامي ما هي قيمة التكذيب السياسي في كثير من المواقف

« مقص » بل

قد يكون لرئاسة المجلس غاية . . . من انكار بعض الامور حتى لا يعرف الشعب ما يجري بين النواب حول الدستور والدستور اساس حياة هذه البلاد فهل يجيز وجدان الدولة المنتدبة ان يوضع دستور البلاد والصحف مكمومة الافواه لا تقدر ان تنتقد شيئاً فيه بدعوى ان هذا الخبر او ذاك هو غير صحيح ؟؟

واية حرية اذن يقيمها الانتداب لسلامة وضع الدستور ؟ ؟

ترى لو نشرنا غداً خبراً يقول ان المسيو كايلا تبرع للفقراء بمبلغ خمسين الف فرنك من جيبه الخاص وكان الخبر مكذوباً أكان المراقب يشطبه ؟؟

ان المراقبة على هذا الشكل تسيء الى سمعة ممثل فرنسا وهو لا يدري من امرها شيئاً لانه لم يضعها لهذه الغاية

ومن مضحكات المراقبة ايضاً ان ما ينشر في جرائد دمشق لا يمكننا ان نأخذه عنها في بعض المرات مع انها تحت الانتداب الفرنساوي وتحت المراقبة مثلنا . فتقرير جمعية الامم الرسمي المصادق عليه من مندوبي فرنسا نفسها حذفت نصفه مراقبة بيروت وابقت على كله مراقبة دمشق . . . حتى صرنا نفضل ان نراقب جرائدنا في دمشق بل في مراقبة زحله نفسها لان المراقب حذف من صحفنا ما نقلناه عن جرائد زحله وحمص

هذه هي حالنا يا حضرة المفوض مع المراقبة «مقص» فهي قد اضلت الطريق الذي حددته لها وصارت سلاحاً «مقص» . حتى صار موقفنا . . . على حد قول الشاعر

اذا رأى غير شيء ظنه رجلا . . .

. . .

### حاشية

كنا وعدنا القراء بنشر بعض مذكراتنا عن المراقبة في زمن الحرب ولكننا احجمنا عن ذلك عندما رأينا ان مراقبة اليوم ستترك عندنا من التذكارات الغريبة ما ينسينا تذكارات مراقبة الاتراك في زمن الحرب

## القناصة اللبنانية : والطائفية في الدستور

حملت رصيفتنا « النديم » التي يحررها الضابط القديم الصديق فؤاد افندي مقبعب على فرق القناصة اللبنانية وانتقدت تأليفها على هذا الشكل وامتنعت حتى عن نشر صورها ، كما قالت :

ان حملة الرصيف على القناصة هي غير عادلة لاسباب كثيرة ، فالقناصة ليست فرق متطوعة بلا نظام بل هي مؤلفة من جنود خاضعين لاشد الانظمة العسكرية

فاذا كان الرصيف ينتقدها فكأنه ينتقد العسكرية نفسها ، بل ان هذه الفرق هي بقيادة ضباط فرنساويين والرصيف اعلم باهمية سلطة الضابط على فرقته وهذه القناصة تأتمر باوامر هؤلاء الضباط وهم مسؤولون عن سلوك جنودهم

ثم اننا قد احترنا في امر المحافظة على حدود البلاد . اذا طلبنا من فرنسا وحدها ان تحمي هذه الحدود قالوا لنا — أتريدون الاستقلال وتطلبون من غيركم ان يحمي استقلالكم وانتم نائمون وان قام اللبنانيون يدخلون في العسكرية ويخضعون لانظمتها الشديدة للمساعدة على الاقل في حماية الاراضي اللبنانية قام بعضهم يقول لا لزوم للقناصة ولا للمتطوعة فيها »

اذن فلنتقدم اعناقنا للنير مهما كانت وطأته شديدة لان الذي لا يعرف ان يدافع عن استقلاله لا يستحق هذا الاستقلال

نحن لا نقول ان افراد القناصة متخرجون من اكسفورد والصوربون ولكنهم جنود مثل غيرهم وتسري عليهم الانظمة العسكرية الصارمة

وبهذه المناسبة نذكر الحكومة اللبنانية بوجوب العناية والاهتمام بامر هذه القناصة اذ لا يكفي تقرير انشاء هذه الفرق بل يجب الاهتمام بامر تموينها وحياتها

.:.

وحملت الرصيفة « النديم » ايضاً على الصحف التي انتقدت المجلس في الدستور وخصوصاً في مسألة تقرير السير على الطائفية حتى في توزيع الوظائف فاتهمت الصحف بما كنا نود ان تتحاشاه جريدة مع رصيفاتها ولو كان كلامها لا يطالنا كثيراً ، وعلى كل حال فلا ينسى الرصيف ان اكثرية الصحف قد قامت بواجبها باخلاص وتجرد في قضية الدستور اكثر من المجلس النيابي نفسه ، لان لا مصلحة شخصية لها في الامر

وليسمح لنا الرصيف بملاحظة بسيطة وهي ان انتقاده كان اقرب الى التجرد والفائدة لو انه

اخفى صورته من بين موظفي لجنة الدستور في المجلس فظهوره في الصورة مع موظفي المجلس اثناء اجتماع المستشارين قد جعل لانتقاده في عيون بعض القليلي الايمان صبغة غير مجردة كما كان يريد الرصيف الصديق وكما كنا نريد له نحن ايضاً ..

## الناس بالناس ....

ظهر المسيو كايلا في اعياد الفصح ومن حوله حرسه الجديد

وقد وقف الناس مبهوتين امام هذا المظهر الجديد وهم يتساءلون بشيء من الغصة في نفوسهم – اين نحن ... وبماذا تفتكر الحكومة ! !

الحرس الجديد يلبس ثياباً ملونة على شكل الحرس الامبراطوري في عهد نابوليون ٠ فالسترة زرقاء مبطنة باحمر وقد قلبت اطرافها الاربعة من الامام والوراء فظهر الاحمر على الازرق ، والبنطلون ابيض ضيق والجزمة لماعة عالية جداً كما كان يلبس قواد نابوليون ايضا ، وكل واحد يحمل رمحاً طويلاً في رأسه علم لبناني

وقد عرفنا ان ثوب كل واحد من هذا الحرس كلف بين الاربعين والخمسين ليرة سورية وقد فتشنا في الموازنة التي عرضت على المجلس فلم نجد لميزانية هذا الحرس اثراً لذلك نسأل النواب هل مرت بهم ميزانية هذا الحرس بدون ان يشعر بها احد من الناس

ثم نسأل الحكومة ألم يكن اعدل وارفق أن يصرف مثل هذا المبلغ على المنكوبين بدلاً من ان يصرف في هذه الظروف على الحرس

ونسأل الحكومة ونخص مجلس النظار ألم يكن من الشعور مع اللبنانيين في هذه الظروف المؤلمة التي تجتازها البلاد ان يؤجل على الاقل تحقيق مشروع هذا الحرس اللماع

ماذا تريد الحكومة ان يقول الناس عن الحاكم عندما يرونه محاطاً في الشوارع بهذه الفرقة الكثيرة الالوان في هذه الايام التي لا يستفيق المرء فيها الا على حادث محزن جديد

بل ما رأي الحكومة في رجل يملأ بيته من مظاهر الافراح بينما جاره يغص بيته بالاحزان والنكبات

لتقدرمم الحكومة ان هؤلاء الحرس هم جنود موجودون في بيروت لم يؤخذوا خصيصاً ليكونوا حرساً دائماً بل هم يقومون بهذه الوظيفة الفخرية في المراسم الرسمية فقط افلا ترى ان ظهورهم على هذا الشكل في هذه الايام هو في غير وقته ؟

أفلم يبق لنا من مظاهر الاستقلال الا لباس الحرس حتى نقول :

اطلق يارب عبدك بسلام فقد شاهدت عيناه نور ملكوتك

ان المفوض السامي نفسه – الذي يعين الحاكم بقرار منه – ليس لديه حرس خاص بل هو يأخذ من فرقة الصباحيين بعض الخيالة في الحفلات الرسمية

لقد ذكرنا هذا الحرس بحرس نابليون وبقائدهم كمبرون ٠ وذكرنا ايضاً ان الحرس الامبراطوري كان اخر سلاح قذفه نابليون الى نار واترلو ثم ذهب بعده الى سانت هيلانة منفياً اسيراً

اما نحن فقد تم فينا قول المثل امام فكرة الحرس الجديد والظروف الحالية

.. الناس بالناس ...

...

## اعتذار

طلب الينا الكثيرون من الاصدقاء ان نعتذر عنهم في هذه الجريدة عن القيام بواجب المعايدة في هذه الاعياد – كما جرت العادة – بمناسبة الحوادث المحزنة التي يمر شبحها في البلاد ٠ ونحن ايضاً نوافقهم على هذه الفكرة ونشاركهم بها اذ ان الايام ليست ايام افراح

---

لاحظ الناس ان المسيو كايلا كان يرافقه في سيارته في حفلات اعياد الفصح الرسمية الكولونل كرايس مفتش الجندرمة اللبنانية الفرنساوي في حين انهم كانوا يأملون من حاكم الدولة اللبنانية ان يصحب معه قائد الجندرمة اللبنانية نفسه وهو الشيخ خليل الخازن حتى يكون في موكب الحكومة اللبنانية الرسمي اثر للبنان

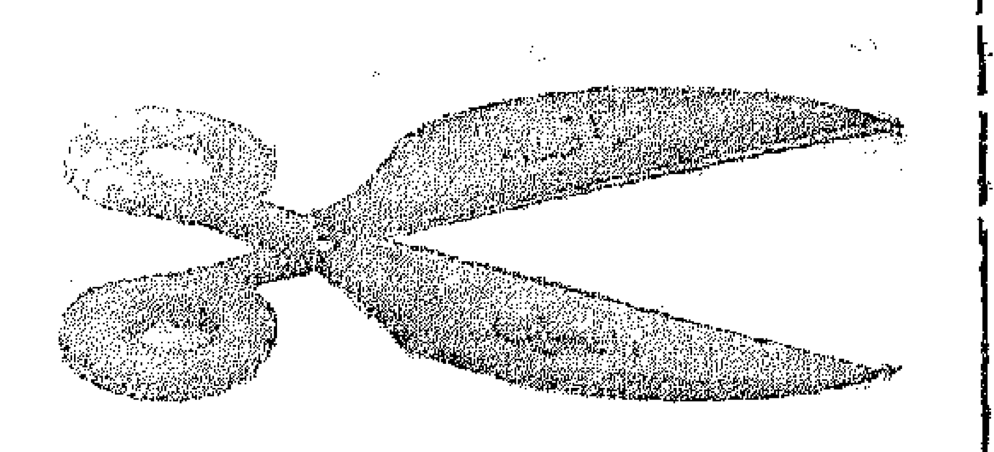
ابل النائب الوطني الامير فؤاد ارسلان مما ألم به فسر بشفائه اصدقاؤه ومحبوه وهم كثر وقد اجتمعنا به في البارك هذا الاحد فحدثنا كثيراً عن افكاره في الدستور وصرح لنا انه يأمل ان يتعافى جيداً اثناء المناقشة في مواد الدستور حتى يدافع بكل قوته عن جنسية رئيس الحكومة ووجوب انتخابه لبنانياً ابن لبناني

وصل اعضاء المؤتمر الاثري الى بيروت وستقيم لهم مساء اليوم عقيلة المرحوم الفريد بك سرسق حفلة شرقية نادرة

افتتح نادي صيد الحمام في فرن الشباك بعد ان صادق المجلس واذنت الحكومة بصيد الحمام والمراهنات فيه وكان الاقبال عليه عظيماً وحضر حفلة الافتتاح رئيس المجلس النيابي

ذكر بلاغ رسمي ان الامير شكيب ارسلان طلب مقابلة المسيو بريان فرفض هذا طلبه



يزداد ثوار الاكراد في تركيا قوة كل يوم وتتسع دائرة العصيان ٠ وقد اعلنت العصيان ايضاً العشائر التي باطراف ديار بكر ٠ واصبحت اطراف ماردين ومديات وديرك والجزيرة في قبضة العصاة والحكومة تجمع قواها في كل جهة وتظهر الجنود استياء من حركات التشكيل وعدم ارتياح الى محاربة الثوار

امّ العاصمة عائداً من القاهرة الموسيقي الكبير الاستاذ توفيق افندي صباغ ( استاذ الكمنجة في الشرق ) وقد تسلمت اليه حال وصوله ادارة رئاسة القسم الموسيقي الشرقي في المعهد الموسيقي للحكومة فعلى الرحب

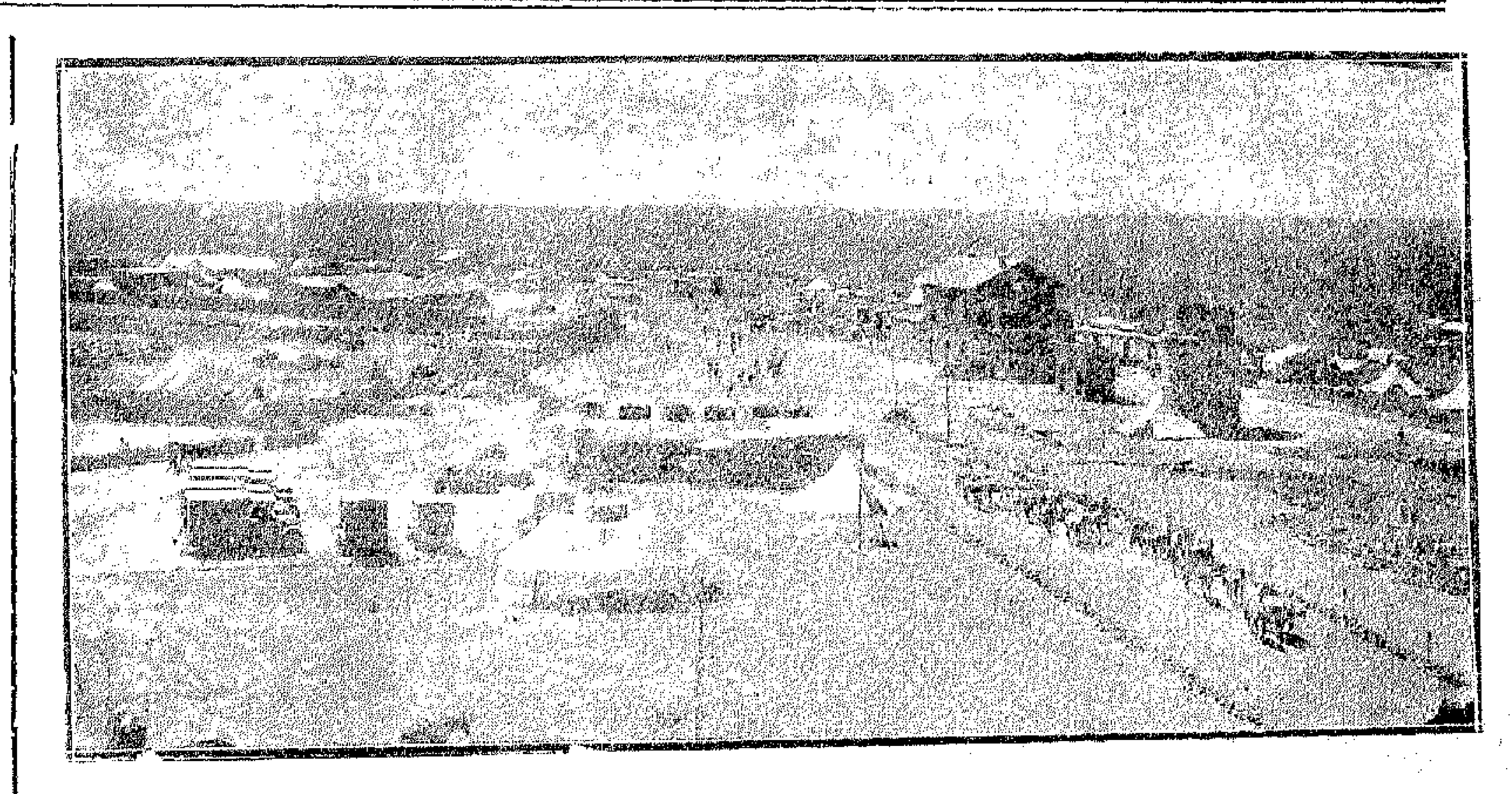
صرح المسيو دي جوفنل في حفلة الفصح عند الموارنة ان المبادىء الحقيقية تؤيد دائماً بالتضحية وقد كان المسيح نفسه اكبر مثال لهذه التضحية ٠ وصرح عند الروم الكاثوليك ان لبنان الكبير سيظل بحدوده الحالية كما اعلنت عام ١٩٢٠ وستحافظ جنود فرنسا دائماً على هذه الحدود من الخارج وطلب الى اللبنانيين ان يحافظوا هم عليه من الداخل

عين القانوني الفاضل كامل بك حمية محافظاً موقتاً في الشوف وقد سر هذا التعيين جميع ابناء الشوف من دروز ومسيحيين خصوصاً في هذه الايام العصيبة لما للمحافظ الجديد من الاحترام والثقة عند الناس

عاد من عواصم اوربا التجار المعروفون ميشال بك الملكي واميل افندي ابي راشد وميشال افندي كريدي بعد ان انتقوا لمحلاتهم المشهورة في سوق الطويلة انفس البضائع العصرية واذوقها

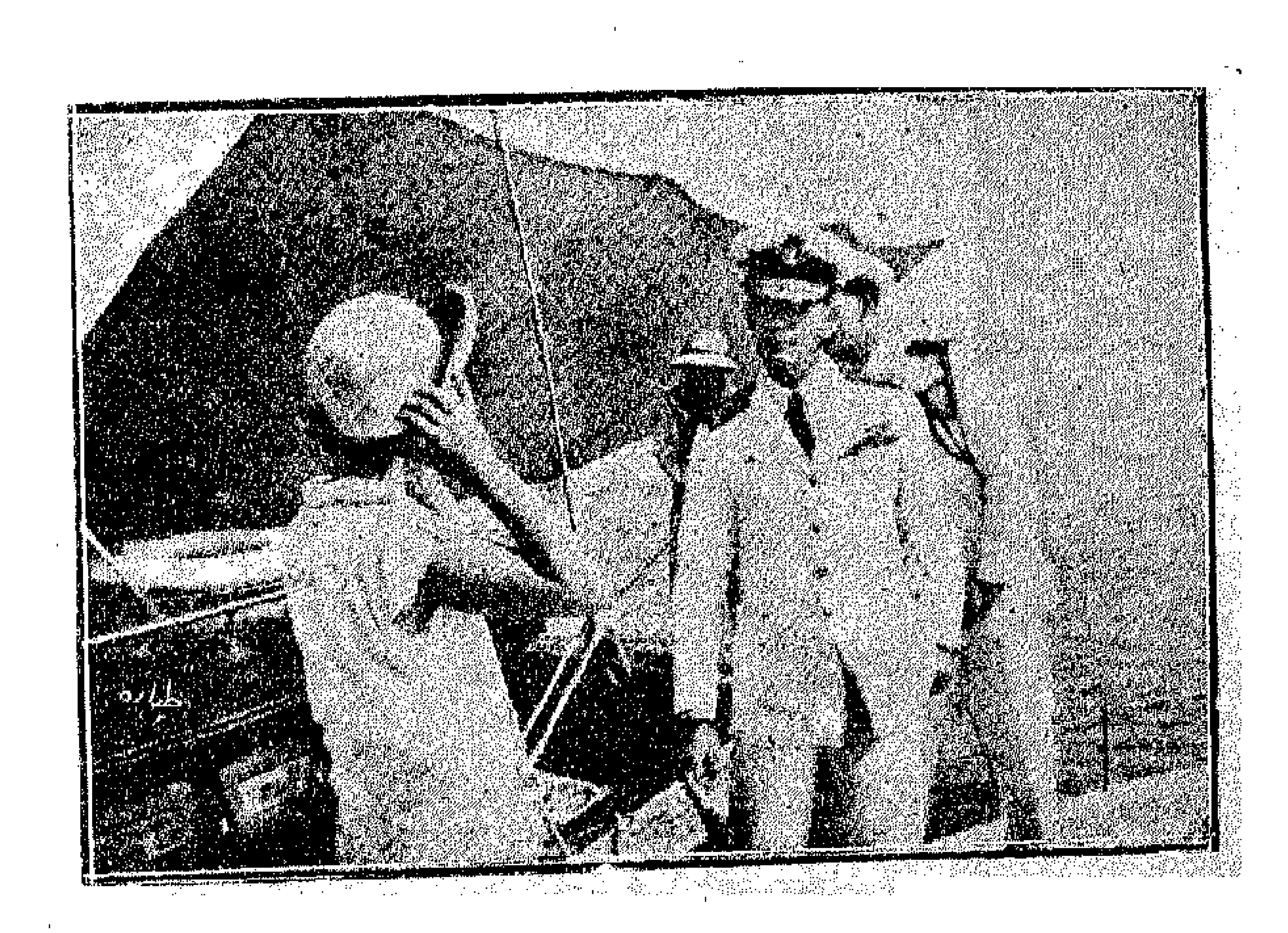
ذكرت البلاغات الرسمية في هذا الاسبوع ان القوات الفرنساوية احتلت مجدل شمس وقد تكبد الثوار هناك ٢٠٤ قتلى و٢٥٠ جريحاً وخسروا ايضاً في المعركة التي نشبت بين حملة الجنرال مارتي وبينهم في طريق دمشق ٢٠٠ قتيلاً وخسروا في معركة قطنا مئة قتيل ونيف

---



## القوات الفرنساوية في قلب حوران

يمثل رسمنا هذا محطة ازرع وساحتها حيث حشدت قوات فرنساوية هامة · وهذه هي ازرع في قلب حوران ومنها زحفت قوة فرنساوية على مجدل شمس وساعدت على احتلالها



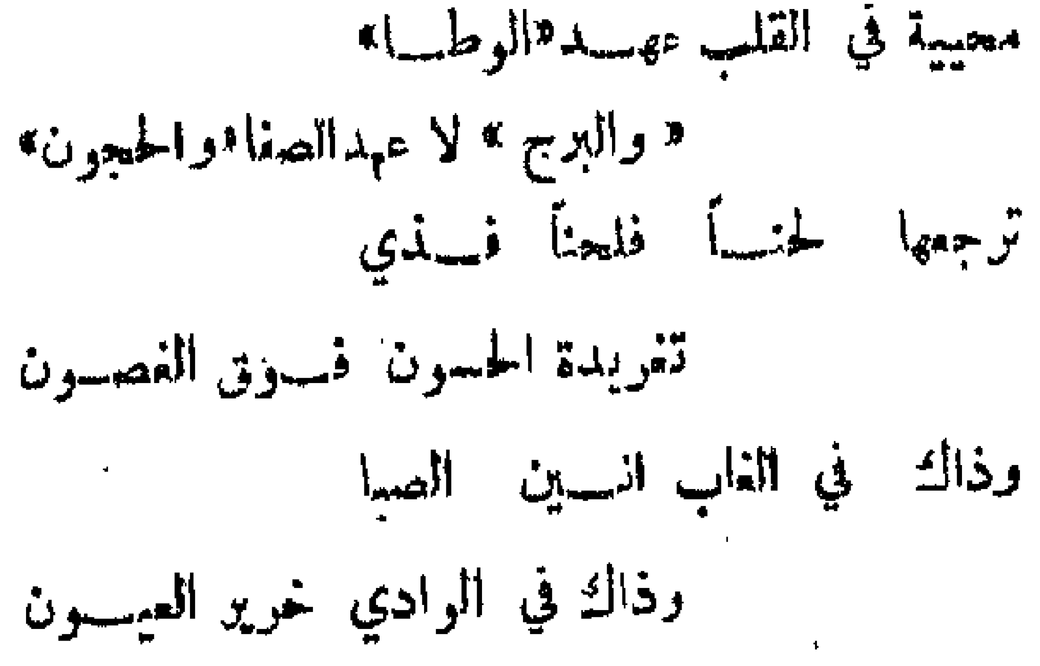
## مركب بحري بقيادة فتاة

في اثناء مناورات الاسطول البريطاني الاخيرة مر من امام مدرعة الاميرال مركب بحري فرنساوي «اسمه بونيتا» جميع بحارته من الفتيات وقبطانته هي الانسة دي سرسور · فاعجب الاميرال البريطاني من شجاعة الفتيات البحارة ونزل من مدرعته الى المركب لتحيتهن · وهذا الرسم يمثل الاميرال روجه كايس على ظهر المركب «بونيتا» وقد جاءت لتحيته قبطانة المركب الانسة دي سرسور




## القيثارة السحرية

حركت من قيثارتي في الدجى
السنة طال عليها السكون
فانطلقت تنشر من صدرها
اسرار الحان طوتها السنون



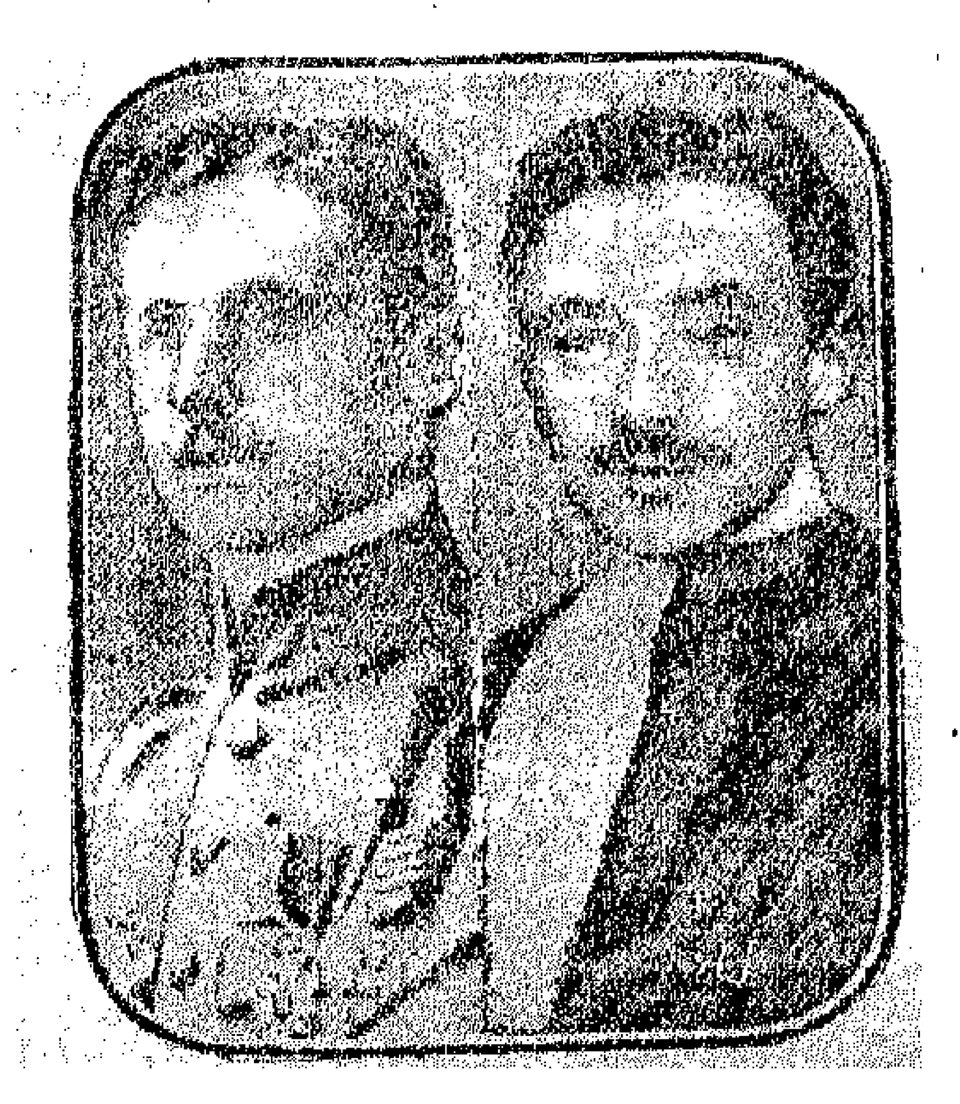
محيية في القلب عهد «الوطن»
«والبرج» لا عهد الصفا والحجون
ترجمها لحناً فلحناً فذي
تغريدة الحسون فوق الغصون
وذاك في الغاب انين الصبا
وذاك في الوادي خرير العيون
كأنما قيثارتي قد حوت
اخبار ايامي واثارها
فاتحة لليل اسفارها

فاضحة للنجم اسرارها
* *
ولم تزل تنشد قيثارتي
ترنيمة العمر على مسمعي
حتى بلغنا العهد اذ تنتهي
الحانها بالاطرب الابدع
بوسات امي ومناغاتها



## ابنة القيصر

ظهرت في برلين امرأة تدعي انها ابنة القيصر نيقولا الروسي وتقول انها الغراندوقة انستازيا · وتزعم انها هربت مع احد الحرس الذي كان مكلفاً بحراسة العائلة المالكة في السجن ورضيت ان تتزوج منه لتنجو · ويوجد شبه عظيم بينها وبين ابنة القيصر · وهي اليوم مريضة جداً في برلين



## دي كيريليس ورينو

هما المرشحان عن الكتلة الوطنية في باريس ضد الكارتل والشيوعيين وقد تألب الفريقين عليهما فلم ينجحا ونجح مرشحا الشيوعيين · ودي كيريليس الظاهر في الرسم بالبزة العسكرية



## مولاي يوسف

سلطان مراكش الحالي الذي تقرر ان يفتتح في تموز القادم جامع باريس الشهير بحضور اشهر رجال الاسلام في العالم وسيجري له استقبال عظيم في العاصمة الفرنساوية يوم وصوله اذ يرجح ان يكون الصلح قد عقد في ذلك الحين مع عبد الكريم



## اصغر امبراطور في العالم

هو باو داي امبراطور انام الجديد ويعد اصغر ملك في العالم وقد جاء الى فرنسا بعد جلوسه على عرش الامبراطورية متنكراً باسمه القديم لكي يتمم دروسه. وهذا رسمه في باريس



## مولاي عبد الحفيظ

هو سلطان مراكش السابق وقد اعتزل العرش ورضي النفي مختاراً فذهب اولاً الى اسبانيا حيث عاش عيشة مرة ودفعته الحاجة الى الالتجاء الى فرنسا بعد ان جاهرها العداء مدة طويلة فاكرمت فرنسا وفادته وقدمت له قصراً وراتباً وهو يعيش اليوم براحة في باريس حيث دأب على درس اللغة الافرنسية ومولاي عبد الحفيظ شاعر عربي ومؤلف ايضاً ويتناشد المراكشيون قصائده في خلواتهم . وقد زار مولاي عبد الحفيظ بيروت قبل الحرب وهذا الرسم يمثله في حديقة قصره في باريس

---

وضحكها عند سريري معي

اصغيت كي اسمعها زاجراً

قلبي عن الدق فلم اسمع

الا مناجاة كوقع الندى

تهتف بي من عالم ارفع

« ان شئت يا شاعر قيثارة

تسمعك الام واخبارها »

« فاجعل من الاضلاع اعوادها

واستل من قلبك اوتارها »

الشاعر القروي

---

المعلم ـ ماذا يسمى الانسان عندما يقتل انساناً آخر؟

التلميذ ـ لا اعلم . ولكن الذي قتل والدي كانوا يسمونه « طبيب » . . .

## جامعة ليل تكرم ملكة البلجيك



الملكة البلجيك محبة واحترام عند شعوب اوربا وخصوصاً عند الفرنساويين على الاخص عند ابناء شمالي فرنسا وقد ارادت جامعة ليل ان تبرهن عن تقديرها لهذه الملكة الشعبية فاهدتها لقب دكتور « اونوريس كوزا » وقد جاءت الملكة بذاتها الى الجامعة لاستلام براءة لقبها الجديد . وهذا الرسم يمثلها في الجامعة وقد وقف الرئيس يلقي امامها خطاباً وجلس الى جانبها وزير المعارف والجنرال لاسون ممثل رئيس الجمهورية

---

## قلبي

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي روبير دي مونتسكيو

ان قلبي هو مكان امين وعميق جداً
حتى ان اقل ذكرى تحفظ فيه سالة مقدسة
ان في قلبي ذكريات كثيرة وقديمة ايضاً
بل هي اقدم من ذاكرتي
لاني شعرت بالحب قبل ان بدأت بالتفكير

• • •

ان قلبي هو بستان مملوء بالورود الجريحة
ولكنها تظهر دائماً فياحة نضرة
حتى ان الناس يأتون اليها لينشقوا عطرها الناعم
ولكنهم يرون — عندما يقربون منها — جرحها الدامي

• •

ان قلبي هو كاس سكب فيه الالم طويلاً مرارة دموعه
واي الناس تجاسر ان يدني منه شفتيه
ليرشف جرعة مسكرة
يشعر بنار محرقة على حافته بدل الخمرة المنتظرة

• • •

ان قلبي هو ملجأ عطوف
يجد فيه الغنى اولئك الذين فقدوا كل شيء
وقد يجدون فيه ايضاً بعض الذي فقدوه
واما الذين اهملوه وحيداً وضيعوه بائساً
فان هؤلاء على الاخص يرون فيه عطفاً وحناناً لا حد لها

• • •

ان قلبي هو قصر عظيم موحش
يمر فيه الاسف مبتعداً ببطء
مازجاً على بلاط سلالمه انين حزنه بصدى خطواته

• • •

ان قلبي هو قمة جبل جرداء
انه يشبه تماماً هذه القمم الامينة التي تحفظ اثر الشمس حتى بعد هربها وبعد تركها السماء بلا قلب
انه يحفظ مثل هذه القمم اثر نار الحب حتى بعد هربه

• • •

ان قلبي هو هوة عميقة
يجد فيها الماضي المحجب

وجهة الجميل
عندما يريد ان ينظر في مرآتها
لانه يجد هناك بقية ماء زلال مخفي تنعكس عليه صفحة وجهه المنحني

م . . .

---

نكب آل شهاب الكرام بفقد العزيزة المأسوف عليها المرحومة ساري تريز سليلة اسرة بورتاليس وعقيلة الامير فائق سعد شهاب فكان لمأتمها في بيروت مشهد مهيب ومشت في جنازتها مواكب الجماهير مودعة الى اللحد سليلة بيت كريم وقرينة بيت عالي العماد فنتقدم الى الها الكرام ونخص بالذكر منهم قرينها الفاضل بواجب التعزية سائلين لها الرحمة والرضوان

قدم من السودان للراحة في لبنان الطبيبان الوطنيان الدكتور يوسف افندي سلامة والدكتور اميل افندي نعيم وهما موظفان في الجيش هناك وقد استقبلهما الاصدقاء والمحبون فعلى الرحب قدومهما

## الترامواي والكهرباء

جاءنا من شركة الترامواي والكهرباء البيان الاتي

تتشرف شركة الترامواي والتنوير في بيروت ان تعلن العموم بان تعرفاتها ستتعدل في التواريخ التالية على ما يأتي

ان اثمان الاوراق ستزاد اعتباراً من ١٠ نيسان المقبل نصف قرش لبناني سوري مهما كانت الدرجة والمسافة « ويستثنى من ذلك الاوراق الخاصة بالاولاد والجنود التي يبقى ثمنها على ما كان اي قرشان لبنانيان سوريان في الدرجة الثانية ، وثلاثة قروش لبنانية سورية في الدرجة الاولى

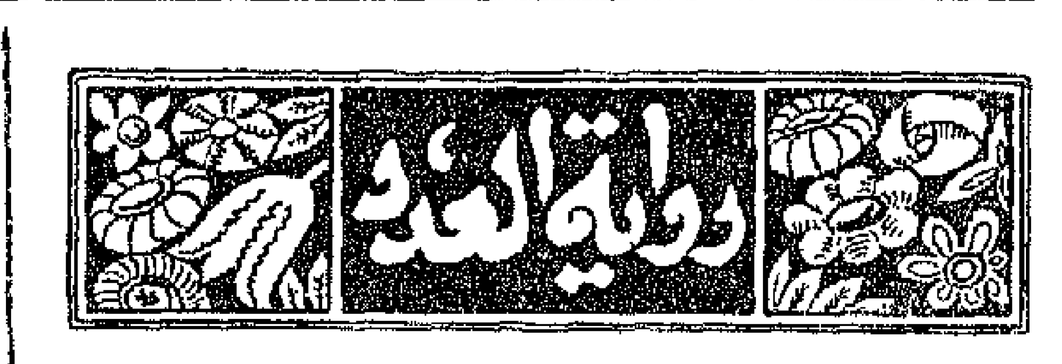
وهكذا فان بدل الاشتراك للتلامذة والموظفين يبقى على ماهو عليه الان

٢ — التنوير

ان ثمن كيلوات الساعة للتنوير المقاس بالعداد سيكون من اول نيسان القادم فصاعدا ١٩ غرشاً لبنانياً سورياً

ان الشركة بعد ان انتظرت عدة اشهر املاً بتحسن القطع رأت نفسها مضطرة الى زيادة تعرفاتها نظرا لزيادة نفقات الاستثمار المتتابعة لهبوط النقد ولا يسهى عن البال انه منذ تحددت التعرفات المعمول بها اليوم في الترامواي حتى الان نقصت الليرة السورية اكثر من النصف ،

ان التعرفات الجديدة التي هي اقل في الترامواي بخمسين في المئة وفي التنوير بخمسة وعشرين في المئة عما يمكن للشركة تطبيقه بحسب دفتر الشروط. هي ايضاً اقل كثيراً من التعرفات التي تستوفيها شركات الاستثمار في القاهرة والاسكندرية




## القبعة

قرر المركيز دي ماسوبو ان ينتحر . انه سليل بيت رفيع العماد ورث عن ابائه واجداده جاهاً عريضاً وثروة واسعة فلم يبلغ الخامسة والثلاثين من عمره حتى كان قد شبع من ملذات الحياة فغناه وجاهه وجمال شبابه جعلوا الصعب امامه في هذه الحياة هيناً قريباً المنال، فالحسان يتراكضن الى رضاه والرفاق يتزاحمون على خدمته

اذن، فاللذة نفسها تصبح اخيراً مبتذلة ممقوتة

هذه كانت حال المركيز جول دي ماسوبو عندما قرر ان ينتحر لانه سئم من الحياة ولم يقدر احد حتى اشهر الاطباء ان يجد له شيئاً يلهو به فينفي عنه السأم . فالنساء تحت امره والاموال بين يديه ينفق بلا حساب وارادته لا مرد لها . وعبثاً حاول ان يجد شيئاً — ولو معاكسة ما — تدفعه الى حب الحياة فلم يجد . اخيراً قرر ان يدخل الى الحمام ويقطع وريد يده ويبقى هناك حتى ينزف كل دمه ويموت

ولكنه قرر قبل تنفيذ ارادته هذه ان يقلم اظافر يديه فدعا اليه فتاة حسناء « مانيكور » لانه رأى ان الافضل ان ينتحر وهو نظيف اليدين

ما كادت تلك الحسناء تنتهي من عملها حتى نهض المركيز ببطء واخذ ورقة الف فرنك ودفعها اليها قائلًا :

— خذي هذه الورقة اجراً لك على اخر خدمة تقومين بها نحوي

شعرت « جانين » الحسناء بما في عيني المركيز من ألم ويأس وكانت الصغيرة تشعر من قديم بميل غلاب فيها اليه ولكنها لم تكن لتجسر على مكاشفته بذلك الميل . وبعد ان ترددت قليلًا اخذت الالف فرنك ثم اخذت قبعتها والتفتت الى المركيز لاخر مرة وقالت له بحزن

— اشكرك واستودعك الله

ولكن المركيز وقف فجأة ومنعها عن الخروج قائلًا :

— ما هذه القبعة التي تلبسينها ؟ انها لاتناسب جمال وجهك ولاتتفق مع رأسك فانزعيها عنك وخذي الف فرنك مكانها

— قبعتي غير جميلة ؟ انك غلطان ياسيدي

المركيز

— اعطيك الفي فرنك اذا رميتها

— انني اجدها جميلة جداً وقد اخترتها بنفسي وشعرت بلذة عند اختيارها فلا يمكنني ان ارميها

— اعطيك اربعة الاف . . . ستة الاف . . . عشرة الاف فرنك اذا نزعتها عن رأسك

ولكن الفتاة تركت غرفة المركيز بدون ان تجاوب وذهبت لابسة قبعتها وقد شعرت بان هذا الرجل قد جرح عاطفتها

. . .

برد الحمام فلم يبال المركيز به بل صار عنده فكر اخر غير الانتحار وهو فكر ارغام الانسة جانين على ابدال قبعتها

ولم يكن يعرف اين تسكن لذلك بقي ثلاثة ايام يفتش على منزلها بواسطة البوابس حتى عثر عليه اخيراً

دخل منزل جانين فاذا به يرى هناك حفلة شاي عائلية وفهم ان هذه الحفلة الصغيرة هي على شرف خطبة الانسة جانين الى الشاب اوكتاف هوبسين مستخدم في احد محلات الموضه

قدم المركيز نفسه الى الحاضرين وبدون اقل تردد عرض على والدي جانين سبب مجيئه وقدم لهما خمسين الف فرنك اذا رمت تلك القبعة

فغضبت جانين من هذه الملاحقة، واما والداها فقد سرتهما هذه المفاجأة وحاولا اقناعها بشرط المركيز وجاء خطيبها نفسه يحاول اقناعها ايضاً . فازداد غضب جانين وقالت لخطيبها

— وانت ايضاً تتفق معهم على جرح عاطفتي بدلاً من ان تقف الى جانبي ؟

عند هذه الكلمة لمعت في عين المركيز خاطرة جديدة وسره جداً عناد جانين فتقدم من اهلها قائلًا

— ما دام الوقت لم يفت بعد فاني اتشرف بان اطلب منكم يد جانين

بغت الجميع من هذه المفاجأة الغريبة جداً وظلوا عشر دقائق واقفين كالاصنام والسنتهم محبوسة واخيراً اجابوا المركيز الى طلبه . وهم مصدقون وغير مصدقين

فاقترب المركيز من جانين وقال لها

— اما الان وقد صرت خطيبتي فاني اطلب اليك ان ترمي تلك القبعة الممقوتة

فافتكرت جانين قليلًا ثم قالت له بخبث

— دع هذه المسألة الان وسنفتكر بها بعد الزواج

. . .

وتزوجت جانين من المركيز دي ماسوبو فلما عادا من الكنيسة وقف زوجها امامها موقفاً رسمياً وقال لها :

— ان الانجيل يأمر الزوجة ان تطيع زوجها وبما انني زوجك فاني امرك ان ترمي تلك القبعة

— ان الانجيل لم يدخل القبعات في مسألة هذه الطاعة فانا اطيعك في ما تأمره الا في هذه المسألة التي لا علاقة للانجيل بها

حار الزوج في امره وحاول بكل الطرق ان يقنع زوجته بالنزول عند ارادته فلم يقدر . وصارت هذه المسألة كل اسباب حياته الجديدة

ومرت الايام فتمكنت المحبة بين الزوجين وصار المركيز يجد كل السعادة قرب زوجته الجميلة اللطيفة التي كانت تفعل كل شيء لارضائه وسروره الا مسألة القبعة لانها كانت تعتقد ان المركيز لم يتزوجها عن حب ولكن بسبب عنادها في حفظ هذه القبعة

وضربت الامثال بسعادة المركيز العائلية ولم يعد هو يذكر امام جانين حكاية القبعة

. . .

في احدى الليالي المقمرة بينما كانت جانين متكئة على صدر زوجها وقد ذاب الحب على شفاهها همست جانين وهي في سكرة غرامها في اذن زوجها المركيز

— يا عزيزي جول ! انا عارفة انك تفتكر دائماً بتلك القبعة وان كنت لم تعد تذكرها امامي . انني في اول عهد زواجي كنت متأكدة انك تزوجت بي لتحملني على تحقيق ارادتك واما الان وقد صرت اشعر بما لي من الحب في صدرك فانني مستعدة ان انفذ ارادتك بشأن القبعة . انها في هذه العلبة . . انظر .

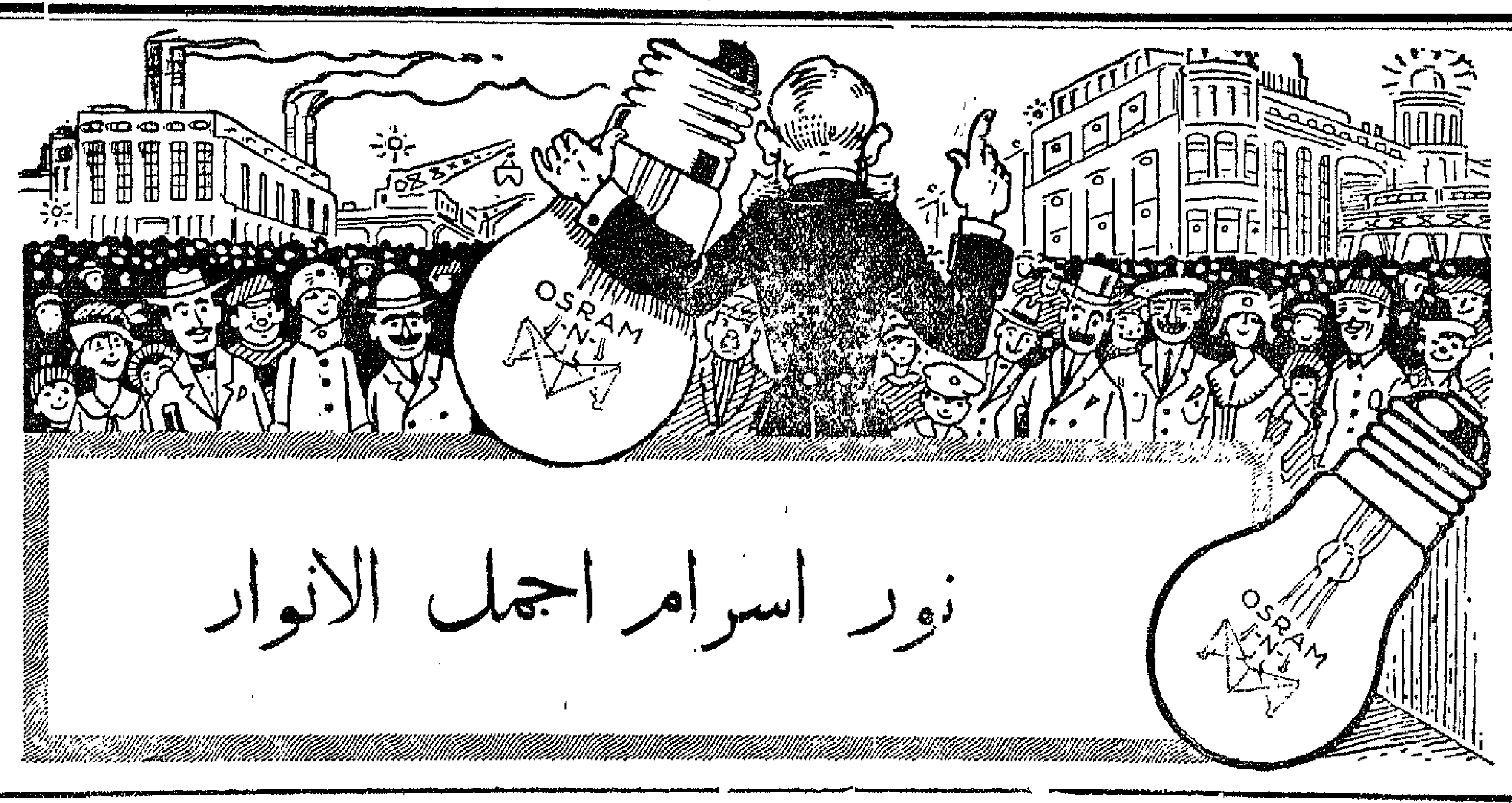
ثم اخذت القبعة المعهودة من علبتها ورمتها من النافذة وهي تعانق زوجها

فتمتم المركيز بحزن وهو يعانقها

— انك طيبة جداً

. . .

في اليوم التالي نشرت الصحف ان المركيز جول دي ماسوبو وجد منتحراً في حمامه وقد قطعت شرايين يده فنزف منها كل دمه





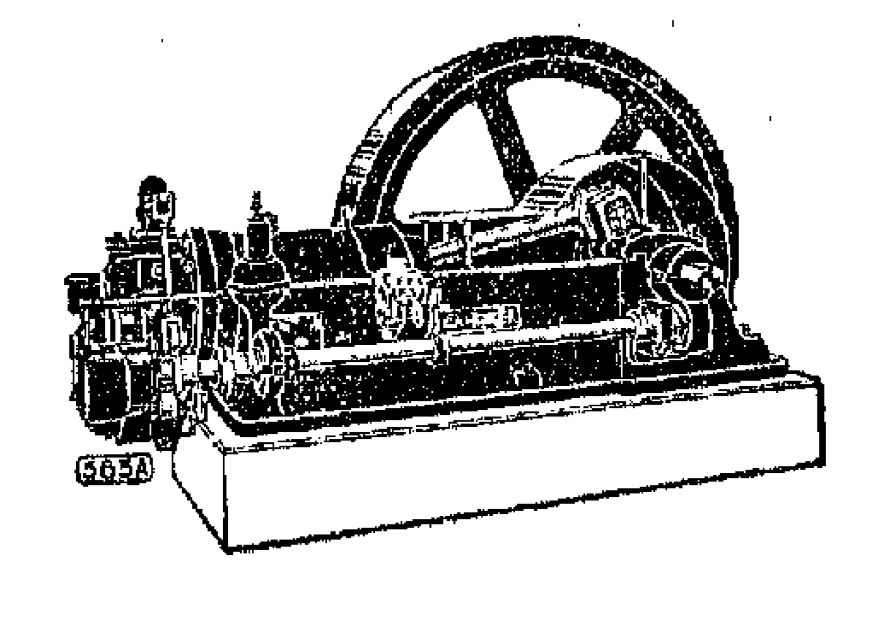





مستحضرات كوتكس هي أحدث اختراع
سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها
تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها
محل بارودي اخوان وشركاهم
سوق الطويله

## مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد
قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠
موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الجليل



موتورات على الكاز · على المازوت · على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

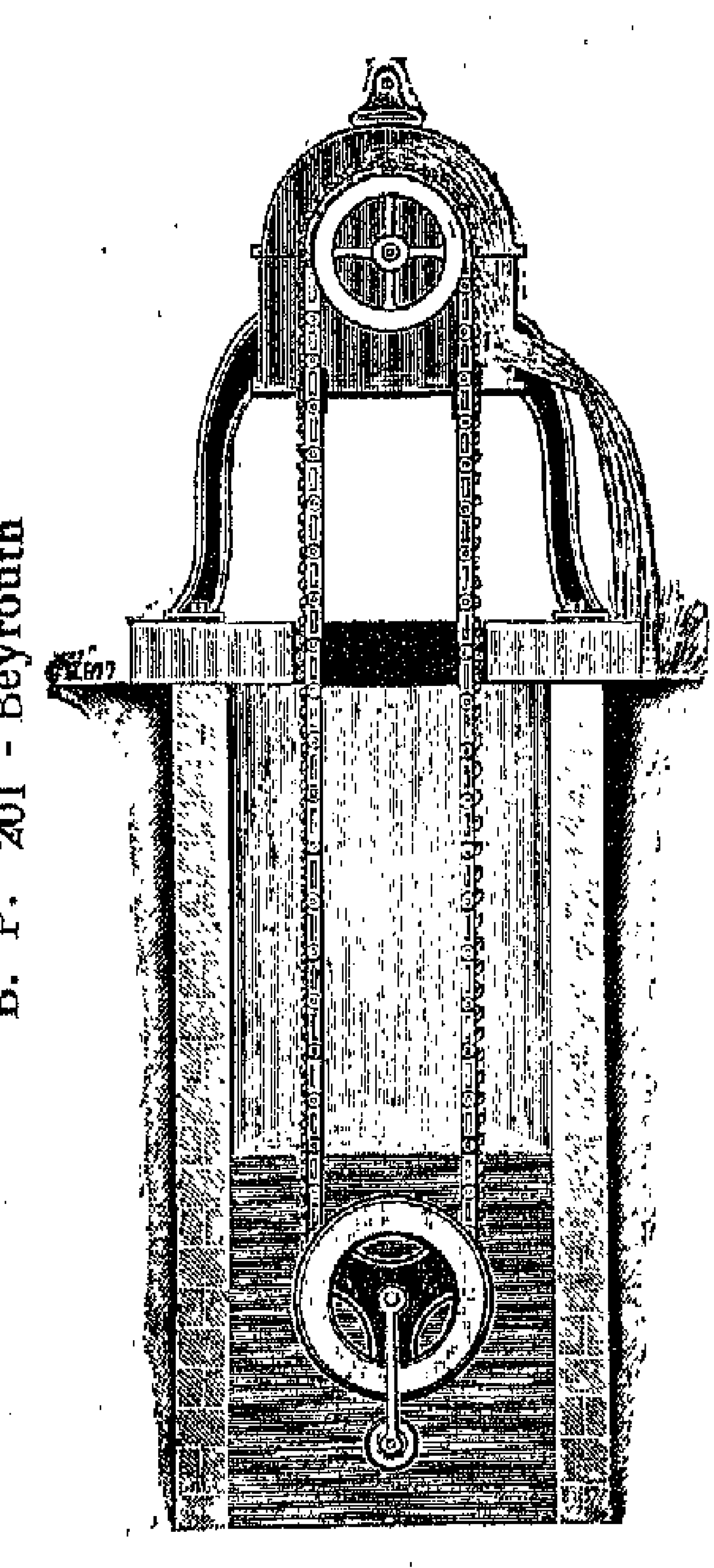
طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات
ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان · علبة البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق · بناية اسما سرسق
فوق سوق الدلالين

بيروت

Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice"
Bessonnet-Favre. à Châtellerault
Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth



طلمبة شانالس
بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي
واستعمال البيوت

مطبعة الجليل بيروت * شارع البوسطة